

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
<p>на заседании МО Руководитель МО</p> <p><i>Ф.А.</i> /Хубиева Ф.А./</p>	<p>Заместитель директора по ВР МБОУ «Гимназия № 4 г. Усть-Джегуты»</p> <p><i>М.И.</i> /Пазова М.И./</p>	<p>Директор МБОУ «Гимназия № 4 г. Усть-Джегуты»</p> <p><i>А.М.</i> /Байкулова А.М./</p>
<p>Протокол № 1 от 30.08.2023 года</p>	<p>30.08.2023 года</p>	<p>Приказ № 605 от 31.08.2023</p>



ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Название: «Дорога в театр»

Класс: 1 а класс

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному предмету: 1 час в неделю

Программу внеурочной деятельности составила:

Учитель начальных классов Денисова Т. А.



Пояснительная записка

Рабочая программа «Наш театр» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта на основе авторской программы Бойкиной М.В., автора – разработчика программы «Дорога в театр», 2023год.

Программа «Наш театр» дополняет курс литературного чтения Л.Ф. Климановой, направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Курс внеурочной деятельности «Наш театр» направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Курс внеурочной деятельности «Наш театр» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы по курсу внеурочной деятельности «Дорога в театр» у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Курс «Наш театр» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, спектакли, праздники.

Сроки реализации учебной программы-4 года.

Общая характеристика курса

Курс внеурочной деятельности рассматривается как систематический курс, призванный восполнить «дефициты» учебного времени при изучении курса литературного чтения.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения для разыгрывания в классе, в группе, в паре, индивидуально (инсценирование, драматизация, декламация, выразительное чтение). Это произведения устного народного творчества (сказки); произведения авторской литературы (сказки, рассказы, басни, стихотворения, пьесы).

Раздел **«Виды читательской и речевой деятельности»** включает работу над произведениями художественной литературы для подготовки к инсценированию, драматизации, декламации, выразительному чтению. Для этого учащимся необходимо провести работу над совершенствованием техники чтения: овладением чтением вслух и про себя. Параллельно с совершенствованием навыка чтения формируется умение работать с художественным текстом: учатся соотносить заголовок и содержание текста; делят текст на фрагменты, картины, пересказывают текст, отбирают выразительные средства для его презентации.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности: учащиеся выступают в роли актёров, режиссёров, художников-оформителей; создают свои собственные произведения для постановки.

Раздел **«Театральное искусство»** предполагает освоение учащимися лексики театра, использование её в собственной жизни; знакомятся с видами театрального искусства; овладевают основами актёрского мастерства, сценической деятельности.

Место курса в учебном плане

Курс «Дорога в театр» является составной частью внеурочной деятельности. Количество часов составляет 135ч. за четыре учебных года; по 33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2-4 классах, один раз в неделю.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

-внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

-умение строить речевое высказывание в устной форме.

Второй уровень результатов (2-3 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У ученика будут сформированы:

-познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

-чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

-умения вносить необходимые коррективы;

-умения планировать работу и определять последовательность действий.

Третий уровень результатов (4 год) — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

У ученика будут сформированы:

-умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;

-целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Ученик получит возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Содержание курса

Круг произведений, рассматриваемых в курсе внеурочной деятельности «Наш театр»

1 класс

Сказка «Теремок»

Б. Заходер «Буква Я»

Сказка «У солнышка в гостях»

2 класс

В. Сутеев «Раз, два, дружно»

В. Медведев «Как воробьёнок голосом менялся»

С. Маршака «Старуха, дверь закрой»

3 класс

Сказка «Каша из топора»

Музыкальная сказка «Муха-цокотуха»

Сказка «Чьи в лесу шишки?»

4 класс

Новогодняя сказка «Гуси-лебеди»

Музыкальная сказка «Красная шапочка»

На выпускном в 4 классе подбор произведений будет носить комбинированный характер.

Основные направления занятий

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

Формы фиксации и оценивания результатов по курсу

внеурочной деятельности «Наш театр»

-презентация театрализованных выступлений «Наш театр» за текущий год.

Формой подведения итогов изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры. Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли актёра.

Учебно-методическое обеспечение

Универсальная хрестоматия для начальной школы. 1-4 классы

Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения:

- компьютер
- мультимедийный проектор

Информационно-коммуникативные средства:

- средства телекоммуникации (выход в Интернет)

Материальные средства организации образовательного процесса:

- экран

1 класс (33 ч)

№ п/п	Тема занятия	Характеристика деятельности	Планируемые результаты
1	Вводное занятие по курсу «Дорога в театр».	Знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; - освоение способами решения проблем творческого и поискового характера; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
2	Знакомство с театром. Театр как вид искусства.		
3	Театральные профессии.		
4	Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма.	Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами.	
5	Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная.	В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.	
6	Путешествие по театральным мастерским: костюмерная, художественная мастерская.	Подготовка и разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.	
7	Чтение сказки «Геремок». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле;	
8	Подготовка декораций к инсценированию сказки.	интерес к сценическому искусству;	

9	Скороговорки. Работа над дикцией.	развитие дикции.	<ul style="list-style-type: none"> - активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; - овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах; - готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; - умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих; <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов; - использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; - умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности,
10-11	Подготовка к исполнению ролей по сказке.	Упражнения на взаимодействия в группах. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	
12	Театральная афиша.	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма.	
13-14	Театральная игра.	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).	
15	Исполнение ролей по сказке «Теремок»	Знакомство с историей театрального искусства.	
16	Музыкальная игра. Работа над дикцией.	Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Работа над образами. Инсценирование сказок	
17	Чтение произведения Б. Заходера «Буква Я». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	Знакомство с создателями спектакля. Распознавание языка жестов.	
18-19	Подготовка к исполнению ролей по произведению.	Оживление неодушевлённых предметов. Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге.	
20	Подготовка декораций к инсценированию произведения Б. Заходера «Буква Я».	Чтение учителем сказок-	

21	Театральная афиша.	<p>миниатюр. Выбор ролей, разучивание. Участие в обсуждении декораций и костюмов.</p> <p>Упражнения на взаимодействия в группах. Отработка дикции и выразительности речи. Разыгрывание монолога.</p> <p>Приёмы запоминания ролей в спектакле.</p>	<p>представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);</p> <p>- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</p>
22-23	Театральная игра.		
24	Исполнение ролей по произведению Б. Заходера «Буква Я».		
25	Скороговорки. Работа над дикцией.		
26	Чтение сказки «У солнышка в гостях». Герои произведения. Отбор выразительных средств.		
27	Подготовка к исполнению ролей по произведению.		
28	Подготовка декораций к инсценированию произведения «У солнышка в гостях».		
29	Театральная афиша.		
30-31	Театральная игра.		
32	Исполнение ролей по		

	произведению «У солнышка в гостях».		
33	Презентация театрализованных представлений.		

2 класс (34 ч)

№	Тема занятия	Характеристика деятельности	Планируемые результаты
1	Вводное занятие по курсу. Вспоминаем то, что знаем.	<p>Знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).</p> <p>Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.</p> <p>Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; - освоение способами решения проблем творческого и поискового
2	Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра.		
3	Организация работы театральной мастерской.		
4	Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю.		
5	Музыка в театре. Балет		
6	Музыка в театре. Опера		

7	Музыка в театре. Оперетта	словом.	<p>характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха; - активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; - овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах; - готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; - умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих; <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
8	Чтение сказки В. Сутеева «Раз, два, дружно». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	Подготовка и разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.	
9-10	Подготовка к исполнению ролей по сказке.	Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.	
11	Подготовка реквизита к инсценированию сказки.	Упражнения на взаимодействия в группах. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	
12	Театральная афиша.	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма.	
13-14	Театральная игра.	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).	
15	Исполнение ролей по произведению В. Сутеева «Раз, два, дружно».	Знакомство с историей театрального искусства.	
16	Музыкальная игра. Работа над дикцией.	Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Работа над образами.	
17	Чтение произведения В. Медведова «Как воробьёнок голосом менялся». Герои произведения. Отбор	Инсценирование сказок Знакомство с создателями спектакля. Распознавание языка	

	выразительных средств.	жестов.	<p>- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</p> <p>- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);</p> <p>- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</p>
18-19	Подготовка к исполнению ролей по сказке.	Оживление неодушевлённых предметов. Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге.	
20	Подготовка реквизита к инсценированию сказки.	Чтение учителем сказок-миниатюр. Выбор ролей, разучивание. Участие в обсуждении декораций и костюмов.	
21	Театральная афиша.	Упражнения на взаимодействия в группах. Отработка дикции и выразительности речи.	
22-24	Театральная игра.	Разыгрывание монолога.	
25	Исполнение ролей по произведению В. Медведева «Как воробьёнок голосом менялся».	Приёмы запоминания ролей в спектакле.	
26	Скороговорка. Работа над дикцией.		
27	Чтение произведения С. Маршака «Старуха, дверь закрой». Герои произведения. Отбор выразительных средств.		
28	Подготовка к исполнению ролей по сказке.		

29	Подготовка реквизита к инсценированию сказки.		
30	Театральная афиша.		
31-33	Театральная игра.		
34	Исполнение ролей по произведению С. Маршака «Старуха, дверь закрой».		

3 класс (34 ч)

№	Тема занятия	Характеристика деятельности	Планируемые результаты
1	Вводное занятие по курсу. Вспоминаем то, что знаем.	Знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся	Личностные результаты: - формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
2	История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия.		
3	История современного театра. Детские театры.		
4	Кукольный театр. Изготовление пальчиковых		

	кукол.	своим жизненным опытом.	<p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; - освоение способами решения проблем творческого и поискового характера; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха; - активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; - овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах; - готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; - умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
5	Кукольный театр. Распределение ролей.	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.	
6-7	Театральная игра.	Подготовка и разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.	
8	Театрализованное представление.	Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.	
9	Чтение сказки «Каша из топора». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	Упражнения на взаимодействия в группах. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	
10	Подготовка к исполнению ролей по сказке.	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма.	
11	Подготовка реквизита к инсценированию сказки.	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).	
12	Театральная афиша.	Знакомство с историей театрального искусства.	
13-14	Театральная игра.		
15	Исполнение ролей по сказке «Каша из топора».		

16	Музыкальная игра. Работа над дикцией.	Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Работа над образами. Инсценирование сказок	<p>- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.</p> <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов; - использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; - умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.); - развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.
17	Чтение сказки «Муха-цокотуха». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	Знакомство с создателями спектакля. Распознавание языка жестов.	
18-19	Подготовка к исполнению ролей по сказке.	Оживление неодушевлённых предметов. Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге.	
20	Подготовка реквизита к инсценированию сказки.	Чтение учителем сказок-миниатюр. Выбор ролей, разучивание. Участие в обсуждении декораций и костюмов.	
21	Театральная афиша.	Упражнения на взаимодействия в группах. Отработка дикции и выразительности речи. Разыгрывание монолога.	
22-24	Театральная игра.	Приёмы запоминания ролей в спектакле.	
25	Исполнение ролей по сказке «Муха-цокотуха».		
26	Скороговорка. Работа над дикцией.		
27	Чтение сказки «Чьи в лесу шишки?». Герои произведения. Отбор выразительных средств.		

28	Подготовка к исполнению ролей по сказке.		
29	Подготовка реквизита к инсценированию сказки.		
30	Театральная афиша.		
31-33	Театральная игра.		
34	Исполнение ролей по сказке «Чьи в лесу шишки?».		

4 класс (34 ч)

№	Тема занятия	Характеристика деятельности	Планируемые результаты
1	Вводное занятие по курсу. Вспоминаем то, что знаем.	Знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами.	Личностные результаты: - формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам
2	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.		
3	Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле.		

4	Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке.	В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.	<p>других людей.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; - освоение способами решения проблем творческого и поискового характера; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха; - активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; - овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах; - готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; - умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
5	Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке.	<p>Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.</p> <p>Подготовка и разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.</p>	
6	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов.	Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.	
7	Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Разыгрывание монолога.	Упражнения на взаимодействия в группах. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	
8	Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей.	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).	
9	Чтение сценария по сказке «Гуси-лебеди». Распределение ролей.	Знакомство с историей театрального искусства.	
10-11	Подготовка к исполнению ролей по сказке.	Знакомятся с создателями	

12	Подготовка реквизита и костюмов.	спектакля: писатель, поэт, драматург. Работа над образами. Инсценирование сказок.	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов; - использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; - умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.); - развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.
13-15	Театральная игра.	Знакомство с создателями спектакля. Распознавание языка жестов.	
16	Театральное представление.	Оживление неодушевлённых предметов. Упражнения и игры:	
17	Скороговорка. Работа над дикцией.	превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге.	
18	Чтение сказки «Красная шапочка». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	Чтение учителем сказок-миниатюр. Выбор ролей, разучивание. Участие в обсуждении декораций и костюмов.	
19-20	Подготовка к исполнению ролей по сказке.	Упражнения на взаимодействия в группах. Отработка дикции и выразительности речи. Разыгрывание монолога.	
21	Подготовка реквизита к инсценированию сказки.	Приёмы запоминания ролей в спектакле.	
22	Театральная афиша.		
23-24	Театральная игра.		
25	Исполнение ролей по сказке «Красная шапочка».		

26	Знакомство со сценарием «Праздник в начальной школе».		
27	Распределение ролей к праздничному представлению.		
28-29	Подготовка к праздничному представлению. Работа над дикцией.		
30	Подготовка реквизита		
31-33	Театральная игра		
34	Праздник в начальной школе. Театрализованное представление.		