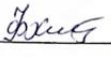




<b>РАССМОТРЕНО</b>	<b>СОГЛАСОВАНО</b>	<b>УТВЕРЖДАЮ</b>
на заседании МО Руководитель МО  /Хубиева Ф.А./	Заместитель директора по ВР МБОУ «Гимназия № 4 г. Усть-Джегуты»  /Пазова М.И./	Директор МБОУ «Гимназия № 4 г. Усть-Джегуты»  /Байкулова А.М./
Протокол № 1 от 30.08.2023 года	30.08.2023 года	Приказ № 605 от 31.08.2023



## ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Название:** «Здравствуй, театр!»

**Класс:** 2б класс

**Срок реализации программы:** 2023-2024 учебный год

**Количество часов по учебному предмету:** 1 час в неделю

**Программу внеурочной деятельности составил:**

учитель начальных классов Корнеева Е.А.



## Пояснительная записка

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение

*Кукольный театр* - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее.

Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить от ношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

### **Новизна программы**

*деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **Цель:**

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### **Задачи:**

Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;

научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;

помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения; через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

## **Формирование Универсальных Учебных Действий**

*Личностные УУД:* формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

*Познавательные УУД:* умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

*Коммуникативные УУД:* умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

*Регулятивные УУД:* Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Первый год обучения**

- Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.
- Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображённых явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.
- Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.
- Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
- Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

#### **Второй год обучения:**

- Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.
- Умение работать с куклой на ширме и без неё.
- Владение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
- Владение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

#### **Третий и четвёртый годы обучения:**

- Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
- Понимание смысла изображённых в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.
- Умение передать характер персонажа голосом и действием.
- Умение работать с куклами различных систем
- Умение работать с куклой на ширме и без неё.
- Владение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
- Владение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

#### **Формы проведения занятий:**

Игра

Беседа

Иллюстрирование

Изучение основ сценического мастерства

Мастерская образа  
Мастерская костюма, декорации  
Инсценирование прочитанного произведения  
Постановка спектакля  
Посещение спектакля  
Работа в малых группах  
Актёрский тренинг  
Экскурсия  
Выступление

**Круг произведений, рассматриваемых в курсе внеурочной деятельности  
«Здравсуй, театр !»**

**2 класс**

Н. Сладкова «Осень».

«Лиса и журавль» (русская народная сказка).

И. Крылов. «Ворона и Лисица»

И. Крылова «Стрекоза и Муравей».

К. Чуковский «Краденое солнце».

С. Маршак «Двенадцать месяцев»

Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить»

С. Михалков «Не стоит благодарности».

## 2 класс (34 часа)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов
1.	07.09	Вводное занятие.	1
2.	14.09	Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Таинственные превращения.	1
3.	21.09	Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Таинственные превращения.	1
4.	28.09	Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Упражнения и игры на внимание	1
5.	05.10	Выбор для спектакля сказки. Выразительное чтение сказки «Колобок». Упражнения и игры на развитие воображения	1
6.	12.10	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Развитие речевого дыхания и артикуляции	1
7.	19.10	Отработка чтения каждой роли. Упражнения и игры на внимание	1
8.	26.10	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Развитие дикции на основе скороговорок	1
9.	09.11	Обучение работе над ширмой. Развитие дикции на основе скороговорок	1
10.	16.11	Генеральная репетиция пьесы.	1
11.	23.11	Показ пьесы детям.	1
12.	30.11	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица». Распределение ролей. Чтение по ролям за столом.	1
13.	07.12	Отработка чтения каждой роли. Упражнения и игры на внимание	1
14.	14.12	Обработка чтения каждой роли, репетиция. Развитие дикции на основе скороговорок	1
15.	21.12	Обучение работе над ширмой. Развитие дикции на основе скороговорок	1
16.	28.12	Генеральная репетиция басни.	1
17.	11.01	Показ басни детям.	1
18.	18.01	Показ басни детям.	1
19.	25.01	Показ басни родителям.	1
20.	01.02	Выразительное чтение басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей».  Упражнения и игры на развитие воображения	1
21.	08.02	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Развитие речевого дыхания и артикуляции	1
22.	15.02	Отработка чтения каждой роли. Упражнения и игры на внимание	1

23.	22.02	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Развитие дикции на основе скороговорок	1
24.	29.02	Обучение работе над ширмой. Развитие дикции на основе скороговорок	1
25.	07.03	Генеральная репетиция пьесы.	1
26.	14.03	Показ пьесы детям.	1
27.	21.03	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы «Лубяная избушка». Упражнения и игры на развитие воображения	1
28.	04.04	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Развитие речевого дыхания и артикуляции	1
29.	11.04	Отработка чтения каждой роли. Упражнения и игры на внимание	1
30.	18.04	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Развитие дикции на основе скороговорок	1
31.	25.04	Обучение работе над ширмой. Развитие дикции на основе скороговорок	1
32.	02.05	Генеральная репетиция пьесы.	1
33.	16.05	Показ пьесы детям.	1
34.	23.05	Итоговое занятие. Мой любимый персонаж, спектакль.	1