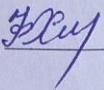
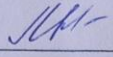
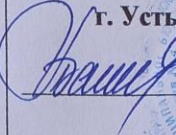


РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
<p>на заседании МО Руководитель МО</p> <p> /Хубиева Ф.А./</p> <p>Протокол № 1 от 30.08.2023 года</p>	<p>Заместитель директора по ВР МБОУ «Гимназия № 4 г. Усть-Джегуты»</p> <p> /Пазова М.И./</p> <p>30.08.2023 года</p>	<p>Директор МБОУ «Гимназия № 4 г. Усть-Джегуты»</p> <p> /Байкулова А.М./</p> <p>Приказ № 605 от 31.08.2023</p>



## ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Название: «Театральная студия»

Класс: 3 д

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному предмету: 1 час в неделю

Программу внеурочной деятельности составил:

Кубанова Фатима Рамазановна



## I. Пояснительная записка

*Театр поучает так, как это не сделать толстой книге*  
Ф.Вольтер

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральная студия» 3 класс составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Рабочая программа составлена на основе программы - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералов (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ). Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

### Место курса в учебном плане.

Программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях в году, общее количество часов на изучение театральной деятельности в 3 классе составит 34 часа.

### Учебно-методическое обеспечение программы

*Для ученика:* Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

*Для учителя:* 1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

### Учебники и учебно-методические пособия

№	Название	Авторы	Наличие электронного приложения
1	Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.	Ершова А.П.	<a href="http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm">http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm</a>
2	Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.	Букатов В. М., Ершова А. П.	
3	Как развивать речь с помощью скороговорок?		<a href="http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php">http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php</a>

4	1.Сценарий по мотивам русской народной сказки «Крошечка ховрошечка».	О.Емельяновой	<a href="https://www.olesya-emelyanova.ru/">https://www.olesya-emelyanova.ru/</a>
5	«В мире музыкальных инструментов» Издательство Просвещение,1995	С. Газарян	
6	Сценарий по мотивам сказки Ш. Перро «Три топора». Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва; 2012	О.Емельяновой И.Феофанова	

Учебники и учебно-методические пособия УМК «Школа России» рекомендованы Минобрнауки РФ, печатаются издательством «Просвещение», Москва.

#### **Цифровые образовательные ресурсы:**

<http://1-4.prosv.ru/>

[http://krispen.ru/knigi/feofanova\\_01.pdf](http://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf)

#### **Технические средства обучения:**

- 1.Персональный компьютер с принтером
2. Интерактивная доска
3. Мультимедийный проектор
4. Магнитофон, колонки.

### **Планируемые результаты изучения курса по внеурочной деятельности « Театральная студия» 3 класс**

**Личностными результатами** освоения программы являются:

- Формирование знаний о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства,
- Знание театральных профессий, связанных с театральной деятельностью
- Формирование умений театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства,
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы,
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** являются:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной художественной задачей
- адекватно воспринимать товарищей в заданной игровой ситуации,
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать этюдные задания для создания нового, более совершенного результата в цельной театральной постановки,
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- строить выступления в устной и письменной форме,
- формулировать собственное мнение и позицию по отношению к действующим лицам спектакля.

### Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Знакомство с содержанием занятий курса. Техника безопасности на занятиях театральной деятельности.	1 час
2	Театральные профессии: художник-декоратор	7 часов
3	Ритм в природ , в музыке и в нас, художественное слово.	4 часа
4	Театральные этюды. Актерские упражнения. Движенческие упражнения	12 часов
5	Постановка и репетиция спектакля	7 часов
	Обобщение и закрепление изучаемого материала	1 час
6	Резервные занятия	2 часа
	Итого	34 ч

## II. Содержание учебного предмета

**Знакомство с содержанием занятий курса. Техника безопасности на занятиях театральной деятельности.** \_Беседа «Что такое театр?» Педагогическая игра «Как вести себя в театре». План работы на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила техники безопасности.

**Театральные профессии: художник-декоратор** -начинается со знакомства детей с такой технической службой, как мастерская художника-декоратора и художника-костюмера.

Познакомить обучающихся не только теоретически с работой художников в театре, но и выступить в этой роли практически, сделать эскиз к известным сказкам.

Познакомить с новым приемом работы – этюдом. Объяснить его важность и значения в работе актера, в развитии фантазии, внимания и актерской уверенности. Театрально-декорационное искусство, иначе называемое сценографией, является одним из специфических видов изобразительного творчества. Его главное назначение – визуализация той среды, в которой происходят события в спектакле, и внешнего вида действующих лиц. Для этой цели создаются театральные декорации и костюмы героев. Важно объяснить учащимся, что оформительские элементы, освещение, реквизит объединяются в единое целое, передавая характер действия и замысел всего спектакля.

**Ритм в природ , в музыке и в нас. Художественное слово.**

Познакомить учащихся с понятием «чувство музыкального ритма» Объяснить, что - это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Объяснить, как и зачем чувство ритма «работает»? Игра под метроном на слабую долю, простукивание ритмических рисунков, прослушивание мелодий с разными ритмами. Показать детям красоту художественного слова, научить улавливать в стихах музыкальность, напевность, ритмичность речи.

**Театральные этюды. Актерские упражнения. Движенческие задания.** Занятия включают в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижению; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Актерские упражнения развивают умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивают координацию движений; учат запоминать заданные позы и образно передавать их; развивают способность

искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учат создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Учат детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

### **Постановка и репетиция спектакля**

Постановка спектакля способствует:

- активизации общих интересов школьников к театральной деятельности,
- укреплению мировоззренческих основ юных актеров,
- развитию творческих инициатив детей,
- развитию сферы предметно-игрового общения, совершенствованию во владении различными способами общения;
- развитию творческого подхода к собственной деятельности;
- созданию у юных исполнителей-актеров установки на необходимость правдивого отображения жизни;

### **Обобщение и закрепление изучаемого материала**

Таким образом: курс по внеурочной деятельности «Театральная студия» 3 класс – это синтетическая программа, сочетающее в себе живопись, музыку, танец. *Задачей, которого является:* заинтересовать обучающихся, пробудить у них желание творить., активно принимать участие в играх, актерских этюдах, упражнениях на развитие слухового внимания, чувства ритма, фантазии.

### **Виды и формы контроля.**

Лист самооценки:

1. На занятии я работал... - активно / пассивно
2. Своей работой на уроке я... - доволен / не доволен
3. Урок для меня показался...- коротким / длинным
4. За урок я -не устал / устал
5. Мое настроение - стало лучше / стало хуже
6. Материал урока мне был -понятен / не понятен полезен / бесполезен интересен/не интересен

Тип и форма урока определяется его темой, целью и содержанием.

№	Тип занятия	Форма урока
1	открытия нового знания	Лекция, путешествие, инсценировка, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа, заочная экскурсия, заочное путешествие, сочинение, изложение, практикум, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок, конкурс, консультация, урок-игра, диспут,
2	Занятие рефлексии	
3	Занятие общеметодологической направленности	

### Тематическое и поурочное планирование 3 класс (34 часов в год)

№ п/п	Всего часов	Наименование темы	Основные элементы содержания деятельности	Дата по плану	Дата по факту
1	1	Знакомство с содержанием занятий курса. Техника безопасности на занятиях театральной деятельности.	Познакомить учащихся с содержанием занятий курса. Беседа по технике безопасности на занятиях театральной деятельности.		
2	1	Театральные профессии: художник-декоратор	Знакомство детей с техническими службами: мастерская художника-декоратора и художника-костюмера.		
3	1	Создатели спектакля: театральные художники	Изучение понятия сценография.		
4	1	Эскиз декораций. Я – театральный художник.	Определение целей создания театральных декораций и костюмов героев		
5	1	Эскиз декораций. Я – театральный художник.	Понятие визуализация среды, в которой происходят события в спектакле, и определение внешнего вида действующих лиц.		
6	1	В королевстве цветных настроений. Упражнения.	Практические упражнения определению цветовой гаммы сцен из спектакля		



7	1	Гармония цвета и музыки или цвета	Познакомить учащихся с Композициями театральных декораций, их цветовым решением.		
8	1	Гармония цвета и музыки или цвета	Познакомить учащихся с Композициями театральных декораций, их цветовым решением.		
9	1	Ритм в природ , в музыке и в нас	Чувство музыкального ритма, ритмическая сторона музыкальных образов. Как и зачем чувство ритма «работает»?		
10	1	Ритм в природе , в музыке и в нас	Чувство музыкального ритма, ритмическая сторона музыкальных образов. Как и зачем чувство ритма «работает»?		
11	1	Художественное слово. Техника сценической речи	Знакомство детей с мастерством рассказчика. заучивание детьми стихотворений;- заучивание отрывка из текста;		
12	1	Техника сценической речи	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.		
13	1	Здравствуй, театр! Разыгрывание этюда	Познакомить детей с понятием « Театральный этюд»		

14	1	Здравствуй, театр! Разыгрывание этюда	Разыгрывание этюда: «Оправдай игру»		
15	1	Здравствуй, театр! Разыгрывание этюда	Разыгрывание этюда: «Оправдай игру»		
16	1	Обобщение и закрепление изученного материала	Контрольное занятие, понятие рефлексия		
17	1	Виды театрального искусств, театры Санкт-Петербурга	Познакомить детей с различными видами театров.		
18	1	Музыкальная шкатулка. Шумовые музыкальные инструменты	Упражнения на отработку ритмов, пластики движений.		
19	1	Музыкальная шкатулка. Звуки и шумы	Упражнения на отработку ритмов, пластики движений.		
20	1	Координация движения с речью и пением	Упражнения на отработку ритмов, пластики движений.		
21	1	Ритм и пластика движений	Упражнения на отработку ритмов, пластики движений.		
22	1	Актерские упражнения Скажи мне, кто я?	Упражнения на развитие слухового внимания, воображения, отработку выразительности жестов.		
23	1	Актерские упражнения. Скажи мне, кто я?	Упражнения на развитие слухового внимания, воображения, отработку выразительности жестов.		
24	1	Движенческие этюды	Знакомство с новым упражнением «Японский сад»		
25	1	Движенческие этюды	Знакомство с новым		

			упражнением «Японский сад»		
26	1	Репетиция спектакля	Читка сценария. Спектакль по мотивам русской народной сказки «Крошечка ховрошечка». О.Емельяновой		
27	1	Репетиция спектакля	Распределение ролей Спектакль «Крошечка ховрошечка».		
28	1	Репетиция спектакля	Распределение ролей Спектакль «Крошечка Ховрошечка».		
29	1	Репетиция спектакля	Индивидуальная работа с солистами Спектакль «Крошечка Ховрошечка».		
30	1	Репетиция спектакля	Постановка массовых сцен.		
31	1	Спектакль	Показ Спектакля «Крошечка Ховрошечка».		
32	1	Обобщение и закрепление изучаемого материала	Подведение итогов, награждение		
33	1	Подготовка праздника последний звонок.	Практическая часть.		
34	1	Работа над образами: -я предмет -я животное	Подведение итогов.		

		-Я СТИХИЯ И Т.Д.			
--	--	------------------	--	--	--